

CONCERT

Une Escale lyrique

Trébeurden

Chapelle de Penvern

vendredi 2 août 2024

Un concert de fin de stage

Sept interprètes lyriques

Deirdre Abrams, Lucie Turuban,

Maryvonne Daniel, Anne Durand, Claire Vilain

Françoise Inspektor, Marie Pierre Séveryns.

préparés et accompagnés par Soanny Fay et Sophie Pornin au piano.



PROGRAMME

Jules Massenet

« Marine » (Deirdre Abrams, Lucie Turuban)

Gabriel Fauré

« Au bord de l'eau » (Claire Vilain)

Claude Debussy

« Beau Soir » (Marie Pierre Séveryns)

Franz Schubert

« Am See » (Maryvonne Daniel)

Felix Mendelssohn

« Venetianisches Gondellied » (Claire Vilain)

Johannes Brahms

« Auf dem See » (Françoise Inspektor)

Georg Friedrich Haendel

« Sussurrate onde vezzose » (Lucie Turuban)

Alessandro Scarlatti

« Gia il sole dal Gange » (Françoise Inspektor)

Antonio Caldara

« Come raggio di sol » (Lucie Turuban)

Georg Friedrich Haendel

« O mio cor », air d'Alcina (Deirdre Abrams)

Francesco Paolo Tosti

« A sera » (Maryvonne Daniel)

Gabriel Fauré

« Clair de lune » (Marie-Pierre Séveryns)

Ernest Chausson

« Sérénade italienne » (Anne Durand)

Léo Delibes

Duo des Fleurs, de *Lakmé* (Marie Pierre Séveryns, Anne Durand)

John Hullah

« The Storm » (Françoise Inspektor)

Richard Wagner

Ballade de Senta, *Der Fliegende Holländer* (Deirdre Abrams)

Benjamin Britten

« Embroidery of childhood » air d'Ellen dans *Peter Grimes* (Anne Durand)

Kurt Weill

« Youkali » (Marie-Pierre Séveryns)

Jacques Offenbach

« Barcarolle » tiré des *Contes d'Hoffmann* (Deirdre Abrams, Lucie Turuban)

Soanny Fay, soprano

Soanny Fay commence sa carrière en chantant le répertoire baroque : *The Night (Fairy Queen* de Purcell), le rôle titre de *Sémélé* (Marin Marais), ou encore *Galatée (Acis et Galatée* de Haendel) ainsi que le répertoire classique avec les rôles mozartiens de Donna Elvira, Dorabella ou la Comtesse. Avidement de découvertes, elle participe à des créations contemporaines au Festival In d'Avignon ; elle chante avec la Compagnie Montalvo Hervieu dans la création « Orphée » au Théâtre National de Chaillot, et sur de grandes scènes nationales et internationales.

Lauréate en 2015 du concours de la Société Française des Chefs de chœur, elle est très sollicitée, en tant que soliste, pour les genres de l'oratorio ou de la symphonie : elle interprète ainsi la *Symphonie n° 4* de Mahler, ou la *Symphonie n° 9* de Beethoven dans le cadre de nombreux festivals. Avec l'Orchestre National de Belgique (direction George Pehlivanian) elle chante *Carmina Burana* au Festival International du Touquet et au Bozar de Bruxelles. Germaniste de formation, elle donne régulièrement des récitals de mélodies et Lieder : *Quatre derniers Lieder* de Strauss, *Lieder du Knabenwunderhorn* de Mahler, *Sonnets de Pétrarque* de Liszt, *italienisches Liederbuch* de Wolf, intégralité des mélodies de Duparc, *Shéhérazade* de Ravel... C'est ainsi qu'elle est engagée en 2020 à chanter les *Sieben frühe Lieder* de Berg sous la direction de Jean-François Verdier avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Elle interprète également avec bonheur en concert les grands rôles lyriques du répertoire opératique Marguerite, Thaïs, Mimì, Manon Lescaut, Nedda, Madame Butterfly, Tosca...

Soanny Fay participe depuis 2016 à de nombreuses productions au sein du chœur de l'Opéra National de Paris. (Cette saison *Lohengrin*, *Beatrice di Tenda*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Simon Boccanegra*)

Elle participe à la création *Svalbard* de Jean-François Verdier avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté au Théâtre de Besançon, elle est la soliste du *Requiem* de Mozart donné à l'église Saint Eustache par le Chœur et orchestre des Universités de Paris dirigé par Carlos Dourthé. Elle est invitée pour les 60 ans de l'Orchestre Philharmonique de Besançon pour un gala des plus grands airs d'opéra en novembre 23.

Fort de son expérience de chanteuse soliste, elle enseigne depuis plusieurs années en cours privés, elle a été professeur au Conservatoire de Bry sur Marne pendant quatre ans et elle est régulièrement invitée à enseigner lors de stages et de master classes ou à participer à des jurys de chant.

Sophie Pornin, pianiste chef de chant

Après avoir obtenu les premiers prix de Piano, d'accompagnement, de musique de chambre et d'analyse musicale au Conservatoire d'Orléans, Sophie Pornin entre au CRR de Rueil-Malmaison en classe d'accompagnement et y obtient une Médaille d'Or.

Elle décide alors de se consacrer à l'accompagnement vocal et se perfectionne auprès de Paul von Schillawsky (du Mozarteum de Salzbourg), de Pascal Le Corre et de Suzanne Manoff. Elle est alors engagée comme accompagnatrice des classes de chant à la Maîtrise de Radio-France et se produit en récital en France et à l'étranger avec différents artistes lyriques, notamment à Bordeaux avec le ténor Stanislas de Barbeyrac, à l'Institut Français du Gabon avec Adriana Bignagni, en Guadeloupe avec Jean-Laurent Coezy et dans de nombreuses autres manifestations. Avec la Mezzo-soprano Bénédicte Legendre, elle obtient le prix Maurice Ravel.

En 2016, elle est invitée par le Festival Piano Day pour jouer une création mondiale pour piano solo de Jean-Patrick Besingrand. En 2018, elle est pianiste accompagnatrice du concours international de bel canto Vincenzo Bellini.

Elle enseigne actuellement au CRR de Bordeaux.

Nous remercions chaleureusement l'Association des amis de la Chapelle de Penvern pour leur soutien dans l'organisation de ce concert ainsi que la Mairie de Trébeurden et Karine Topart adjointe à la culture.

Contact : soanny.fay@gmail.com et Facebook / Soanny Fay soprano